



CANÇONS D'EMBAT

CANÇONS D'ARREL DE DIFERENTS INDRETS DE LA PENÍNSULA
QUE ENS PORTA L'EMBAT



**SONS
DEMBAT**

SONS D'EMBAT DESEMBARCA DINS DEL PANORAMA PENINSULAR DE MÚSICA FOLK.

UN CONJUNT LIDERAT PER L'ACORDIONISTA ONTINYENTÍ PAU BARBERÀ AMB UNA DIVERSIFICADA TRIPULACIÓ D'ESCÀNDOL DE 6 MÚSICS PROVINENTS DE VALÈNCIA, CATALUNYA I ANDALUSIA.

- QUÈ FEM?

Tenim preparat un espectacle de 75 minuts on es presenta un repertori de cançons pròpies dintre del gènere músiques del món, amb un llenguatge basat en cançons d'arrel de diferents indrets de la península que ens porta l'Embat. Com l'arranjament del ball de gegants d'Ontinyent, una emocionant interpretació que ret homenatge i captura l'essència festiva del poble. Cants de la comarca de Sanabria (Castella i Lleó) on el grup ens transporta en un viatge sonor a través de cançons tradicionals de la regió. Fandangos característics i energètics del País Basc, entre altres gèneres peninsulars, mostrant la diversitat musical fusionada entre aquests, el flamenc i música amb una reminiscència cèltica, creant així una experiència única i enriquidora per al públic.



SONS
DEMBAT



- QUI SOM?

Sons d'Embat és un grup musical amb una proposta innovadora amb un enfocament musical que es basa en l'exploració i reinterpretació de cançons d'arrel peninsular i mediterrànies de diverses regions.

Els membres del grup, que inclouen veus, acordió diatònic, guitarra flamenca, violoncel, violí, flautes ètniques, pandero "quadrao" i una secció de percussió, fan que aquesta fusió instrumental no deixi indiferent ningú, transportant-los en un viatge musical, emotiu i vibrant en tots els sentits. I és que cada motlle rítmic, cada harmonia, i cadascuna de les tímbriques presentades tenen una justificació emocional i artística creant un diàleg musical únic que fusiona diverses influències culturals.

SONS
DEMBAT

Pau Barberà

Especialitzat en acordió diatònic, es gradua amb menció d'honor en l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) dintre de l'àmbit d'interpretació de música tradicional. Al llarg de la seua trajectòria ha estudiat amb professors com Kepa Junquera, Marc del Pino o Cati Plana. El recorregut de Barberà és llarg i prolífic des de molt jove.

Ha sigut compositor i acordionista de grups com La Trocamba Matanusca, Tashkenti i ara també, és integrant de altres projectes com Tradifusió i el duet d'acordions i violí "Mançanetes". Ha format part de projectes com Xavi Sarrià i el Cor de la Fera. A més a més, com a músic d'estudi, ha posat moltes pinzellades gravades en discos i actuacions col·laborant amb grups com La Raíz, Marala, Obrint Pas, La Gossa Sorda, Auxili, El Diluvi, entre molts altres.



– IMPACTE I AUDIÈNCIA

Aquest projecte té l'habilitat d'atraure una audiència diversa que abraça una àmplia gamma d'edats i orígens culturals.

Aquests concerts són una oportunitat excepcional per a tots aquells que estimen la música tradicional, així com per als que estan interessats a explorar noves fusions i enfocaments musicals.

La seua música captiva des de joves entusiastes fins als amants de la música més experimentats.



És flexible i pot adaptar-se a una varietat d'espais culturals, des dels festivals a l'aire lliure fins als teatres íntims. Aquesta adaptabilitat fa que siga accessible per a una extensa gamma d'esdeveniments, adaptant-se tant a entorns informals com formals.

- VÍDEOS



SONS
DEMBAT

- FITXA ARTISTICA



Autoria: Sons d'Embat.

Composició i direcció musical: Pau Barberà. **Interpretació:** Berta Íñiguez (veu), Pau Barberà (acordió i veu), Jordi Ortola (percussió), Toni Fort (flautes i saxo soprano), Abraham Lojo (guitarra), Oriol Català (violoncel).

Disseny i Producció: Nico Duràn, Pau Barberà, Victoria Cervera.



- CONTACTE



Enviant un correu a sonsdembat@gmail.com



Via telèfon o Whatsapp al número (+34) **626 22 54 06** (Pau)



Per a més informació al web WWW.SONSDENBAM.COM

XARXES SOCIALS



[Facebook](#)



[Instagram](#)



[Youtube](#)



SONS
DENBAM

SONS DEMBAT



El vent que bufa de mar a terra, un punt de partida que neix des de l'interior del mar mediterrani fins a endinsar a les nostres terres i anar més enllà traspasant fronteres, transformant això en l'impuls de la manxa, i així en el so particular de l'acordió diatònic per fer-li a cada terra la seva pròpia cançó.